HSW INFO
ČASOPIS
O VELKOPLOŠNÉM DIGITÁLNÍM TISKU A SIGNMAKINGU
ZÁŘÍ **2022** | **115**

ZÜND **ZDC** | DURST **TAU RSC** | NESCHEN **ROLLCUTTER** | **PLEXIGLAS®** RÖHM | DURST **P5 500** | MUTOH **VERTELITH**

# Modulární plotry Zünd

## PRVNÍ VOLBA V DIGITÁLNÍM ŘEZÁNÍ

Řezací systémy Zünd jsou flexibilní a snadno rozšiřitelné. Konfigurace podle individuálních výrobních požadavků, správné řešení pro každou aplikaci. Investice do výkonné technologie, která si zachová svoji hodnotu po velmi dlouhou dobu.

- Jeden systém – mnoho možností
- Všestranné řešení pro maximální ziskovost
- Modulární systém umožňující flexibilní plánování a výrobu
- Vynikající produktivita
- Vysoká kvalita, přesnost a spolehlivost
- Efektivní výroba jednorázových i velkoobjemových zakázek
- Otevřené rozhraní pro snadnou integraci
- Jednoduché a intuitivní ovládání
- Automatizace na míru
- Zkušenosti renomované firmy – vaše konkurenční výhoda

ZÜND | H·S·W Signall

tel.: +420 212 220 701–2
techno@hsw.cz
www.hsw.cz

...víme jak

# OBSAH
ZÁŘÍ 2022

**PŘEDSTAVUJEME**

**4** Digitální tisk etiket a obalů
**16** Plexiglas® v HSW Signall
**19** Nehořlavá tapeta Neschen Wallpaper L-UV FR

**TECHNIKA**

**6** Durst P5 500
**8** Univerzální řezačka rolí od Neschen
**10** Durst Tau RSC

**28 KRÁTCE**
Přehled krátkých zpráv

Ještě si dobře vzpomínám na doby, kdy mobily nebyly a pevnou linku měl málokdo. Výměna běžné informace trvala v lepším případě 14 dní. Ano, to člověk napsal dopis, pošta ho týden doručovala, a i pokud tázaný odpověděl okamžitě, stejně trvalo další týden, než přišla odpověď. Přesto jsme v tom docela dobře fungovali, v určitých ohledech možná lépe než dnes. Pokud jste si totiž domluvili nějakou schůzku či akci, nešlo ji jen tak zrušit, nebo dokonce několikrát denně změnit její parametry. Neúprosný diktát současnosti však zní: „Čím rychleji, tím lépe." I když si na něj stěžujeme, podřizujeme se mu dobrovolně nejen v práci, ale i ve vztazích nebo péči o zdraví. Zůstává však otázkou, k čemu je to dobré. Milan Kundera kdysi napsal: „Když se věci dějí moc rychle, nikdo si nemůže být ničím jistý."
Výhody rozvážnosti jsou popsány v několika odborných knihách, mně však v mysli utkvěl román Stena Nadolnyho Objevení pomalosti. Jeho hlavní postava, anglický cestovatel John Franklin, je od dětství postižena jakousi těžkopádností, běh času chápe v hodně dlouhých dimenzích. V krátkodobém horizontu se to sice navenek jeví jako obrovská nevýhoda, v delším časovém období se však ukazuje, jaká síla se v takovém způsobu vnímání světa ukrývá. Díky svému „postižení" dokáže John Franklin řešit věci s dlouhodobým přesahem, které běžní lidé vyřešit nedokážou. Často na to myslím, když se pokouším odhadnout, kam nás zavedou projekty překotně „myslících" osobností dneška.

**Jan Bejček**
redaktor HSW info

**Číslo 115** vyšlo 5. 9. 2022 v nákladu 2000 výtisků. Vydává HSW Signall, F. V. Veselého 2635/15, 193 00 Praha 9, IČO: 46353119. Vychází čtvrtletně. Odpovědný redaktor: Jan Bejček. Sazba: Hana Mannová. Fotografie neoznačené jménem autora pocházejí z firemního archivu. ISSN 1803-6651. Distribuce: SEND Předplatné, spol. s r. o., Ve Žlíbku 1800/77, 193 00 Praha 9, tel.: 225 985 225. Evidence periodického tisku: MK ČR E 17721. Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s. p., Odštěpný závod Praha, čj. Nov 6330/97 ze dne 27. 11. 1997.

**HSW |** KONTAKTY

**Praha 9** P3 Prague, hala D1, F. V. Veselého 2635/15, 193 00
tel.: +420 212 220 701, e-mail: prodej@hsw.cz
**Brno** Vintrovna 208/23, Popůvky, 664 41
tel.: +420 212 220 702, e-mail: brno@hsw.cz
**Košice** Južná trieda 78, 040 01
tel.: +421 557 291 511, e-mail: kosice@hsw.sk

# HSW Signall – distributor tiskáren Durst Tau pro potisk etiket a obalů

**Marek Angelis** | ředitel společnosti | marek.angelis@hsw.cz

**Naší filozofií je hledat pro zákazníky ta nejlepší řešení. A to nejenom technologicky, ale také podporou a přístupem ke svému distributorovi a uživateli zařízení.**

Nutno přiznat, že ne vždy se nám to povede. V případě společnosti Durst je to však dokonalá shoda. Durst je technologický lídr v produkčním digitálním tisku, navíc velmi zákaznicky orientovaný.
Firma, založená v roce 1936 nadšenci pro fotografii Juliem a Gilbertem Durstovými, si stále zachovává inovativní přístup a rodinný charakter.

Digitální tisk zvládne malé nebo variabilní zakázky velmi rychle při téměř neměnných nákladech na jeden kus

## DURST GOES DIGITAL

V roce 1992 přišel Durst s laserovou tiskárnou Lambda, která okamžitě zaznamenala celosvětový úspěch a stala se synonymem vysoké kvality tisku.
S první UV tiskárnou otevřel Durst před dvaceti lety dveře velkoformátovému UV tisku. Svou sílu ve vývoji inkjet systémů Durst použil i v průmyslových aplikacích. Například k digitálnímu potisku keramiky využívají zařízení Durst Gamma v podstatě všichni nejvýznamnější výrobci dlaždic a obkladů. Zajímavé je, že v roce 2004 byl tento stroj první produkční single pass tiskárnou.
V průmyslovém inkjetu je Durst jednička. Pokud jste četli článek Digitální tisk etiket a obalů v tomto vydání HSWinfo, tak tušíte, že tady se světy průmyslových tiskových technologií Durst a technologií k potisku etiket potkávají. Durst vstoupil na tento trh v roce 2009 se systémem Tau a rychle se stal lídrem v oblasti inkjetového tisku na etikety a obaly.

Systémy Durst Tau jsou správné řešení pro potisk etiket, proto jsme je nově zařadili do naší nabídky

## DLOUHOLETÍ PARTNEŘI

Do vlaku jménem Durst jsme nastoupili před více než deseti lety a troufám si napsat, že jedeme správným směrem. Instalovali jsme několik desítek produkčních tiskáren Durst. Úspěšně pracují u významných poskytovatelů tiskových služeb. Vstup do tohoto nejvyššího levelu nás dovedl k vybudování profesionálního servisního centra s helpdeskem šitým na míru, kde se o technologie našich zákazníků stará deset servisních techniků.

Nyní nastal čas pokročit dál. Potisk etiket a obalů se digitalizuje a Durst Tau je správné řešení. Inkjetový tisk umíme a svým zákazníkům nabízíme silnou servisní podporu. Proto tiskárny Durst Tau pro potisk etiket a obalů nově naleznete také v naší nabídce. ▪

foto Durst

Pro regálové systémy vysoké až 12 metrů bylo nutné zajistit speciální, na míru vyrobené elektrické vysokozdvižné vozíky a další infrastrukturu, jako jsou dobíjecí stanice a další podpůrné systémy

# Růst skladů a objemu zboží v HSW

**Jan Bejček** | redaktor | jan.bejcek@hsw.cz

**Nároky na skladové prostory v poslední době stále rostou z důvodu výrazně delších dodacích lhůt, prodlužování času dopravy, ale i zvyšování obratu a rozšiřování sortimentu zboží. Proto došlo prvním pololetí letošního roku k výraznému posílení objemu skladů HSW Signall v Praze o zhruba 40 tun deskových materiálů a 30 tun materiálů pro digitální tisk.**

Na míru vyrobené teleskopické vysokozdvižné vozíky ukládají zboží až do výšeky devět metrů

Požadavky na velikost skladů HSW Signall rostly již v době převzetí aktivit firmy Vink. Počet položek deskových materiálů se téměř ztrojnásobil, a tak vznikl nový sklad HSW v Brně-Popůvkách. I ten však pomalu přestává stačit hlavně kvůli nutnosti zabezpečit dodávky zboží v řadě oblastí Čech.

## ZDRAŽOVÁNÍ A DELŠÍ DODACÍ LHŮTY

Proto jsme se rozhodli již v době covidových uzávěr o rozšíření skladů v Praze. Vlivem neustále se měnící situace na trhu to však nebylo úplně jednoduché. Po zvýšení ceny železa došlo ke zrušení objednávek na regálové systémy a nové dodací lhůty se prodlužovaly v řádech mnoha měsíců. Nakonec se však vše podařilo. Pro regály o výšce až 12 m bylo nutné zajistit také speciální, na míru vyrobené elektrické vysokozdvižné vozíky a další infrastrukturu, jako jsou dobíjecí stanice a další podpůrné systémy. Pražské sklady HSW Signall se tak posunuly na novou úroveň a odpovídají současným logistickým potřebám.

> **Zvýšení kapacity skladů přispívá ke zrychlení dodávek zboží a stabilnějším cenám.**

## ČTYŘI STA TUN

Nové prostory povedou ke zlepšení plynulosti dodávek především deskových materiálů a k zařazení dalších produktů do našeho, již tak velmi širokého sortimentu. Příkladem mohou být desky Plexiglas, o nichž se můžete dočíst na dalších stranách našeho časopisu. Pro lepší představu – v současné době přesahuje celková tonáž materiálů uložených v našich skladech 400 tun netto. Věříme, že zvýšené zásoby vám v této turbulentní době pomohou k lepšímu zajištění rychlých dodávek zboží a vyšší stability cen materiálů i nabídek na vaše poptávky. Větší zásoby také přispívají k udržení stabilnějších cen, což oceníte i při zadávání poptávek, na jejichž základě vám budeme schopni zpracovat cenové nabídky s delší platností. ▪

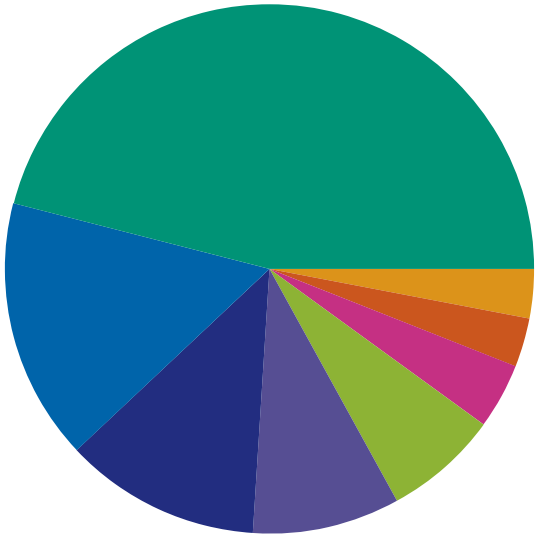
foto HSW Signall

# Digitální tisk etiket a obalů

**Marek Angelis** | ředitel společnosti | marek.angelis@hsw.cz

**Jsme hrdí na to, že HSW Signall je pionýrem velkoformátového digitálního tisku na našem trhu. Vyrostli jsme na něm, máme ho rádi a věříme mu. Digitalizace tisku je věrouka, kterou šíříme.**

Nejen v našem oboru je synonymem digitálního tisku inkjetová technologie. V LFP inkjet prakticky vytlačil všechny ostatní technologie a je zcela dominantní. Inkjet úspěšně postupuje i v jiných aplikacích, kde probíhá digitalizace. Mezi nejvýznamnější patří tisk etiket a obalů. Oproti LFP není v etiketách inkjet jedinou digitální technologií na trhu. Podobně jako ve velkoformátu však začíná mít navrch. A není náhoda, že číslem jedna pro inkjetový tisk na etikety je Durst.




Rozdělení jednotlivých technologií v tisku etiket:

Personalizace je bez digitálního tisku nemožná

Celosvětový trh etiket je velký (43 miliard USD v 2021) a trvale rostoucí (průměrně +4 % za rok). Je také velmi konvenční a téměř z 50 % se tisk realizuje na flexotiskových zařízeních. S velkým odstupem následuje ofset s 15 % a další technologie. A vzadu se krčí inkjet se 6 % tržního podílu.* To je obrovská příležitost, protože inkjetový tisk je odpovědí na většinu výzev, které stojí před uživateli tradičních technologií.

*Zdroj: The Future of Label Printing to 2024, Smithers Pira a Transparency Market Research

## JAKÉ VÝZVY TO JSOU?

**Rychlá obrátka:** čas je v tiskových zakázkách klíčem k úspěchu. Rychle a efektivně je sice klišé, stále však platí. Digitální tisk eliminuje nákladnou a časově náročnou předtiskovou přípravu pro tradiční tiskové stroje.

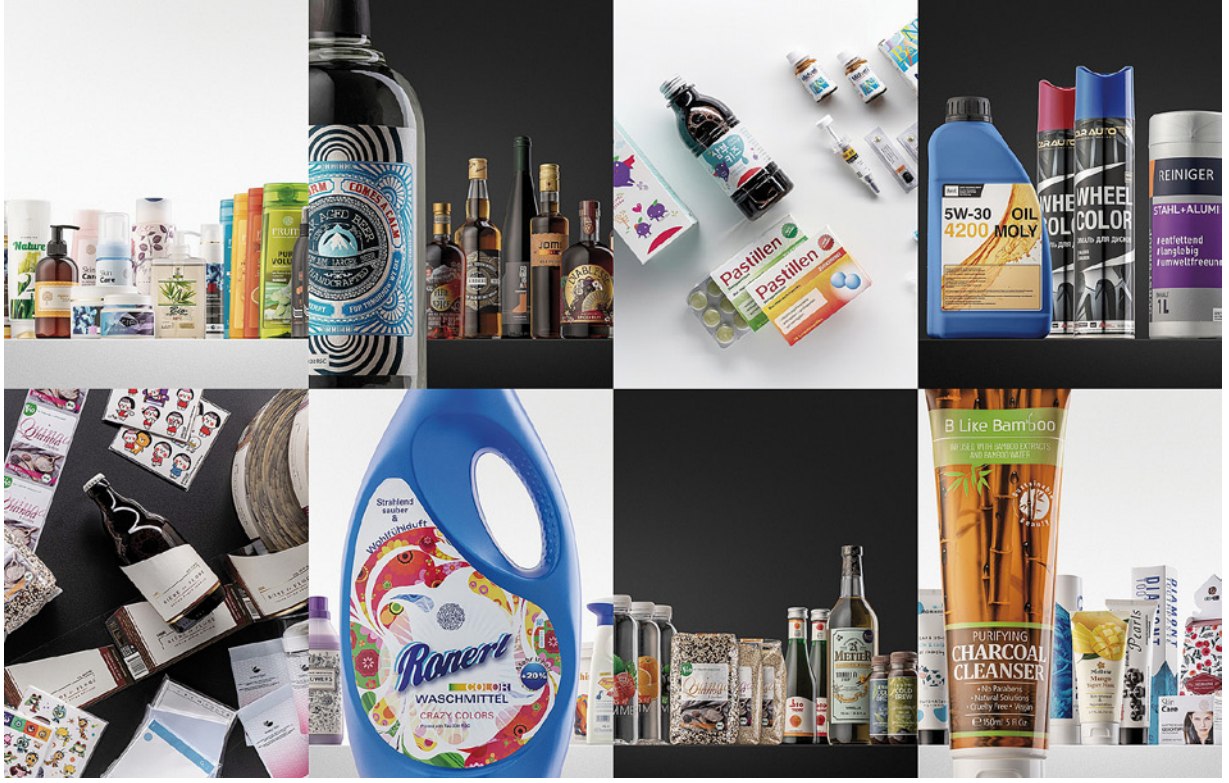
**Zmenšující se zakázky:** konvenční technologie se stávají nerentabilní při snižujícím se objemu průměrné zakázky. Digitální tisk má téměř konstantní náklady na jeden kus a malé zakázky zvládne velmi rychle. To samozřejmě platí i pro dotisky a vzorové tisky.

**Variabilní data:** jsou jedním z nejsilnějších trendů v tisku. Personalizace je bez digitálního tisku nemožná.

**Kvalita operátorů:** bylo by vhodnější napsat tiskařů. Těch dobrých je stále méně. Digitální tisk je prostě digitální a jeho citlivost na zkušenost obsluhy je menší než u tradiční tiskařiny.

**Bezkontaktní tisk:** u inkjetu není substrát ve fyzickém kontaktu s tiskovým systémem. To znamená menší riziko poškození než u konvenčních tiskových strojů.

foto Durst, grafika HSW Signall




Celosvětový trh etiket stále roste a není se co divit. Etikety a potištěné flexibilní obaly se uplatňují v mnoha oblastech. Kosmetické nebo farmaceutické produkty, ale také drogeristické zboží, nápoje a balené potraviny si bez nich lze jen stěží představit.

## FLEXOTISK VS. DIGITÁLNÍ INKJET

Často zmiňovanou výhodou flexotisku je rychlost. Ovšem například u flexotiskového stroje s tabulkovou rychlostí

200 m/min tiskař obvykle tiskne rychlostí do 80 m/min, ve výjimečných případech do 150 m/min. Důvodem omezení je mnoho parametrů, které mají vliv na kvalitu tisku a tiskař je musí brát v úvahu. Jsou to například přítlaky mezi

> **Digitální inkjetový tisk etiket a obalů má všechny předpoklady k rychlému růstu.**

rastrovými, tiskovými a protitlakovými válci, soutisk mezi jednotkami, kvalita tiskového štočku a samolepicí pásky. Vedle snížení výkonu to zvyšuje nároky na odbornost tiskaře. Stejně tak příprava tisku, která znamená namíchání barvy, nalepení štočků, výměnu rastrových válců, nasazení tiskových válců, rozjezd stroje do registru a přítlaku. To představuje čas a minimálně 30 m materiálu a pak teprve začíná tisknout „dobré“…

Inkjetový stroj potřebuje oproti flexotisku nebo ofsetu k rozjetí zakázky pouze zlomek času. Také parametrů, které je třeba nastavit a sledovat, je u inkjetu neporovnatelně méně. Například u Durst Tau RSC je snadno dosažitelná rychlost 80 m/min.

Digitální inkjetový tisk etiket a obalů má všechny předpoklady k rychlému růstu. Odhad je v následujících letech asi 1,7násobek růstu celého trhu, tzn. průměrná roční míra růstu asi 7 %. ■

Příprava pro flexotisk znamená namíchání barvy, nalepení štočků, výměnu rastrových válců, nasazení tiskových válců, rozjezd stroje do registru a přítlaku. Tiskař musí mít zkušenosti a znalosti a brát v úvahu spoustu parametrů ovlivňujících výslednou kvalitu. Toho všeho je obsluha inkjetové tiskárny ušeřena.

foto Durst, Shutterstock

# Durst P5 500

## špičková úroveň pětimetrového tisku

**Marek Angelis** | ředitel společnosti | marek.angelis@hsw.cz

**Nejnovější rolová tiskárna od Durstu se řadí na vrchol produkce XXL rolových tiskáren s LED UV vytvrditelnými inkousty. Obsahuje všechny podstatné funkce, které jsou od této třídy tiskáren žádané, a ještě něco navíc.**

### TECHNOLOGIE TISKU

P5 500 je nejúčinnější pětimetrová velkoformátová tiskárna s LED vytvrzovací technologií pro bezobslužnou výrobu. Díky šířce tisku 5,24 m je vhodná pro roll-to-roll aplikace všech typů.

### INKOUSTY

Pátá generace tiskových hlav Ricoh s rozlišením 700 × 1200 dpi a 900 × 1200 dpi zajišťuje vysoký tiskový výkon a osmikanálový inkoustový systém zase umožňuje volbu různých kombinací inkoustů, light barev, laku či bílé barvy.

### PRÁCE S MÉDII

Integrovaná podpora manipulace s těžkými médii a nový nástroj pro správné osové založení výrazně zjednodušují zakládání a výměnu rolí. Role lze potiskovat v jednoduchém, duálním nebo trojitém multi-roll režimu. V duálním režimu lze tisknout i na asymetricky široké role až do celkové hmotnosti 280 kg a průměru 35 cm.

### DALŠÍ FUNKCE

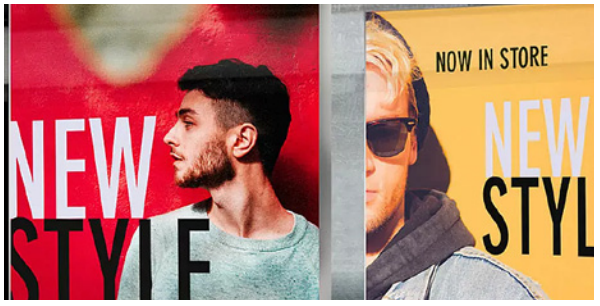
Ve výčtu vlastností nesmí chybět podpora pro oboustranný tisk s vysoce účinným lightboxem. Potisk materiálů typu mesh potom usnadňuje výsuvný systém odchytávání inkoustu s motorizovaným pásem.

### VOLITELNÁ VÝBAVA

V nabídce je i rozšíření o dokončovací funkce v podobě V-Cut a H-Cut systému nožů pro vertikální a horizontální řezání a funkce roll to sheet, kterou lze využít v průběhu tisku. ▪

foto Durst

# Typické aplikace



## SIGNAGE A REKLAMA

Vysoká kvalita tisku je vhodná pro signage, reklamu a různé propagační a informační grafiky, využívané v nákupních centrech, obchodech, na letištích, čerpacích stanicích, akcích a veletrzích.

## INTERIÉROVÉ DEKORACE

Ve výčtu aplikací nemohou chybět ani interiérové dekorace a speciální aplikace, jako jsou tapety nebo tisky na fólie a ostatní rolová média. Pro zvýšení atraktivity lze využít i lak nebo bílou barvu.

## VENKOVNÍ REKLAMA

Díky své rychlosti a maximální šířce je Durst P5 500 naprosto ideální pro vytváření venkovních aplikací, jako jsou billboardy, megaboardy nebo aplikace využívající síťovinu. Multiroll režim umožňuje efektivní potisk menších šířek pro tisk plakátů.

## SOFT SIGNAGE

V souvislosti s nástupem ekologičtějších materiálů nabývá stále větší důležitosti potisk textilu od náhrady PVC bannerů textilními bannery v interiérech i exteriérech až po vlajky nebo různé druhy stínicích aplikací. U tohoto typu materiálu oceníte sofistikovaný systém zakládání a vedení médií v průběhu tisku.

## BACKLITY

Opacita inkoustů a dobré rozlišení dodávají atraktivitu také backlitovým aplikacím. Tisk oboustranně tištěných backlitů maximálně zjednodušuje vysoká přesnost tiskárny v kombinaci s lightboxem, podporou QR registračního systému a automatickou podporou H-cut řezání. ▪

foto Durst, Shutterstock, HSW Signall

# Univerzální řezačka rolí od Neschen

**Jan Bejček** | redaktor | jan.bejcek@hsw.cz

**Bezeztrátovou řezačku rolí vlastní každý větší dodavatel rolových materiálů. Využívá se k dělení rolí prodávaných v mnoha různých šířkách – typicky třeba přenášecí fólie nebo bannery – a také umožňuje nabízet zákazníkům dělení na míru. Spektrum možností využití takové řezačky je však mnohem větší, jenže ty už nejsou součástí podpory prodeje materiálů, ale spadají do oblasti samotné výroby reklamy.**

Bezeztrátová řezačka rolí může přinést výrobcům reklamy celou řadu funkcí navíc. Především lépe využijí materiály a tím sníží ztrátovost a také urychlí následné zpracování. Oproti řezačce u dodavatele si totiž může výrobce sám formátovat nejen celé role, ale i přesně definované množství potřebné pro konkrétní zakázku.

## PŘÍKLADY VYUŽITÍ

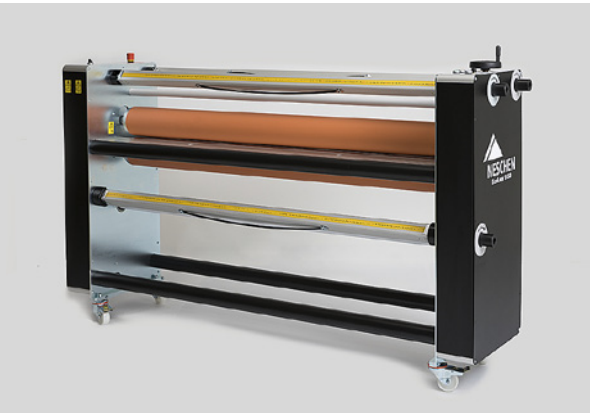
Například pokud tisknete větší množství 80 cm širokých plakátů na fólii širokou standardních 137 cm, je odpad 57 cm (resp. 55 cm bez okrajů), což znamená prořez materiálu

foto Neschen

Neschen Rollcutter je konstruovaný pro role s maximální šířkou 165 cm, takže je kompaktní a díky kolečkům se snadno přemístí, když ho právě nepoužíváte

# BEZEZTRÁTOVÁ ŘEZAČKA

Nůž v pevném kovovém bezpečnostním pouzdře lze velmi snadno a přesně polohovat.
Na inovativním panelu se nastavuje rychlost a směr řezu, digitální displej zobrazuje délku a šířku formátovaného materiálu.



Rollcutter nezapře, že vychází z ověřené konstrukce laminátorů Neschen (zde model Neschen Eco Lam)

celých 40 %. V případě vlastní řezačky si lze odmotat přesnou délku pro konkrétní zakázku (dejme tomu pouze 20 bm) a jen tuto část naformátovat i na šířku. Totéž platí i pro laminaci. Zbývající role šířky 55 cm lze potom využít pro menší zakázky. Pro takový „online" způsob zpracování role na míru zakázce však řezačku u dodavatele nelze využít.
Zpracováváte velké plochy rolových tisků, ale řezačky typu Fotoba jsou pro vás příliš nákladné? Role se samozřejmě dají řezat nejen před tiskem, ale i po něm. Při správném postupu práce a nastavení odpovídajícího přídavku na ořez si lze ušetřit obrovský objem práce s ručním ořezáváním.

> **Formátovat se dají nejen celé role, ale i přesně definované množství potřebné pro konkrétní zakázku.**

Při praktických testech na pěti rolích po 50 bm jsme dosahovali přesnosti ± 2–3 mm, což bylo pro velké grafiky naprosto dostačující (pozn. přídavek na ořez jsme nastavili na 15–20 mm).
Tím však možnosti využití řezačky rolí nekončí. Zažili jste třeba situaci, kdy se vám přenášecí papír při odvíjení trhá od okrajů? Je to způsobeno stárnutím lepidla, které slepí okraje dohromady. I starší role se však dají ještě dobře využít. Stačí slepené okraje seříznout, což je opět práce pro rolovou řezačku. Do výčtu možností bezeztrátové řezačky patří samozřejmě také výroba pruhů a proužků například pro dopravní značení, začišťování poškozených nebo po laminaci slepených okrajů rolí nebo třeba i pouhé odměřování materiálů.

| **Technická data** | |
|---|---|
| **Maximální provozní šířka** | 1650 mm |
| **Maximální průměr pro řezání** | 200 mm |
| **Maximální průměr pro odvíjení** | 300 mm |
| **Rozměry (š × v × h)** | 2175 × 1220 × 500 mm |
| **Hmotnost** | 120 kg |

## PROČ PRÁVĚ NESCHEN

Průmyslové řezačky jsou obvykle velké, těžké a stacionární. Oproti tomu Neschen Rollcutter je konstruovaný pro role s maximální šířkou 165 cm, takže je kompaktní a díky kolečkům se snadno přemístí, když ho právě nepoužíváte. Je určený pro provoz v běžné kanceláři, a je tedy lépe ergonomicky řešený a uživatelsky bezpečnější. I když se jeho cena blíží ceně laminátoru, z něhož vlastně konstrukčně vychází, je to stále jen zlomek ceny velkých řezaček. Pro spoustu uživatelů může být velkým pomocníkem, který zjednoduší některé krajně neoblíbené a zdlouhavé práce a sníží objem odpadu. O více informací pište na e-mail jan.bejcek@hsw.cz. ▪

foto Neschen

1

# Durst Tau RSC

**Marek Angelis** | ředitel společnosti | marek.angelis@hsw.cz

**Tiskárny řady Tau RSC k potisku etiket a flexibilních materiálů kombinují skvělou tiskovou kvalitu s vysokou produktivitou a nízkými provozními náklady.**

2

3

4

5

6

## APLIKACE

**Variabilní data (1)**

Na jednu etiketu lze umístit více proměnných prvků, jako jsou čárové kódy, sériová čísla, text nebo obrázky. Všechny proměnné prvky mohou být buď jednobarevné, nebo vícebarevné s plným rozlišením a rychlostí tisku. V kombinaci s vysokou rychlostí ripování systému Durst Workflow Label lze úlohy s proměnnými daty zpracovávat rychle a efektivně.

**Speciální obaly (2)**

Společnost Durst v minulosti získala rozsáhlé know-how o speciálních obalových aplikacích, jako jsou hliníkové blistry, laminátové tuby, visačky, vstupenky nebo lepenka. Tiskárny platformy Tau RSC jsou schopny tisknout na širokou škálu substrátů a softwarová řešení nabízená společností Durst Workflow Label zajišťují integrovaný pracovní postup v kombinaci s bezpečnou manipulací s citlivými daty.

**Průmyslové obaly (3)**

Inkousty Tau RSC poskytují vynikající světlostálost, teplotní odolnost a odolnost proti oděru pro trvanlivé aplikace. Inkoust je vhodný zejména pro etikety na elektroniku, oleje a lubrikanty. Inkousty Tau RSC splňují normy UL a BS5609, oddíl 3.

**Farmaceutika (4)**

Nové nízkomigrační inkousty Tau RSC byly vyvinuty speciálně pro použití ve farmaceutickém a potravinářském průmyslu. Inkousty byly vytvořeny na základě obvyklých předpisů, testovány a prohlášeny za vyhovující nezávislými zkušebními ústavy. Jsou k dispozici v barvách CMYK, oranžová, modrá a bílá a poskytují vynikající kvalitu tisku.

**On-line tisk (5)**

Tiskové stroje Tau RSC lze plně integrovat do automatizovaného pracovního postupu, kdy obsluha nemusí dělat nic víc než stisknout tlačítko pro spuštění tisku. Tiskárna je téměř okamžitě připravena, což umožňuje vyřídit objednávky velmi rychle. Zákazníci si oblíbili vysoké rozlišení a živé barvy.

**Obaly pro chemikálie (6)**

UV inkoust Tau RSC poskytuje vynikající trvanlivost, odolnost a světlostálost. Odolnost byla prokázána například testy odolnosti vůči benzínu nebo metylalkoholu. Mnoho klientů společnosti Durst vyrábí na tiskárnách Tau RSC miliony etiket pro chemické aplikace: lahve s oleji, hnojiva, čisticí prostředky, dezinfekční prostředky na ruce a mnoho dalších.

## PLATFORMA TAU RSC

**Jednotlivé modely**

Tau 330 RSC E

Tau 330 RSC

Tau RSCi

Hybrid platform

Tau RSCi včetně flexo stanice

foto Durst

## TISKOVÉ SYSTÉMY

**Tau 330 RSC E**

### ROZŠIŘTE SVOJI NABÍDKU

- 244 nebo 330 mm tisková šířka
- 340 mm max. šířka materiálu
- 52 m/min
- 1200 × 1200 dpi
- CMYK + OVG + W
- Nejlepší kvalita ve své třídě, nižší investiční náročnost
- Rychlost a barvy dodatečně rozšiřitelné

**Tau 330 RSC**

### ZRYCHLETE

- 330 mm tisková šířka
- 340 mm max. šířka materiálu
- 80 m/min
- 1200 × 1200 dpi
- CMYK + OVG + W
- Měřítko v kvalitě tisku, produktivitě a barevném gamutu

**Tau 330/420/510 RSCi**

### INOVUJTE

- 330/420/510 mm tisková šířka
- 80 m/min v 1200 × 1200 dpi
- 100 m/min v 600 × 1200 dpi
- do 3000 m²/h pro střední a velké zakázky
- Průmyslová manipulace s materiálem a vytvrzování materiálu zajišťují široký rozsah použití

## TAU RSCi – INOVACE PRO PRŮMYSLOVOU ÚROVEŇ PRODUKTIVITY

1) Odvíječ na jumbo role včetně zvedání
2) Volitelně rotační flexo stanice před digitálním tiskem i za ním (pro lakování nebo speciální aplikace)
3) Tiskový systém CMYK + OVG + W včetně crash senzorů
4) Kamerový systém pro in-line kompenzaci chybějících trysek
5) Korona, čištění materiálu, stranové rovnání
6) Systém doplňování inkoustu, vytvrzování, chladicí válec pro stabilitu plastových materiálů
7) Navíječ na jumbo role včetně zvedání

## DURST RCS INKOUST

**Standard – vysoce výkonný UV inkoust**

- CMYK + OVG + W
- Vynikající světlostálost
- Vysoká světelná a mechanická odolnost
- Pokrytí zhruba 95 % Pantone
- UL Greenguard a BS5609 oddíl 3 certifikace
- G7 ColorSpace certifikace

**Nízkomigrační UV ink**

- CMYK + OB + W
- Bílá s vysokou pigmentací
- EUPIA & Swiss Ordinance certifikace
- Certifikované pro potravinářské a farmaceutické aplikace

foto Durst

# Nový život papíru

**Hana Mannová** | marketing | hana.mannova@hsw.cz

**Možná to znáte. Z tiskárny právě přivezli firemní katalogy, perfektně vyrovnané sloupce tiskovin voní novotou a tiskařskou barvou, všechny hrany a řezy jsou hladké a čisté. Kvalitní papír dává vyniknout nápaditě grafice a na titulce září logo společnosti. Prostě krása.**

Katalogy rozdáte kolegům, zákazníkům a nakonec vlastně každému, kdo o ně projeví zájem. Zbytek uložíte do skladu. Uplyne rok dva, přijdou aktuální katalogy. V regálech pořád leží ty z roku 2021, 2020 možná i 2019. Pořád reprezentují vaši společnost, jen data v nich zastarala. Nakonec je s těžkým srdcem naložíte na vozík a hodíte do kontejneru na papír. Nic lepšího se s nimi přece udělat nedá… Nebo snad ano? Odpověď (na tuto i jiné otázky) jsme našli na loňském Designbloku v prostoru vyhrazeném studiu Papidu. S autorkou projektu Gabrielou Pilařovou jsme si povídali o její tvorbě, recyklaci, upcyklaci a o tom, že by respekt ke zdrojům a přírodě neměl být módním trendem, ale běžnou součástí života i podnikání.

Mix upcyklovaných zápisníků

Titulní strana: Upcyklace na míru pro Ostravskou univerzitu

**Jak se dají nevyužité firemní tiskoviny zpracovat a co všechno se z nich dá vytvořit?**
Různě a spousta věcí ☺. Potištěný papír je stále materiál, dá se proměňovat a dále zpracovávat. Staré firemní tiskoviny využívám k výrobě zápisníků, bloků a sešitů. Dají se ale vyrobit i tužky z papíru, obálky, obaly, tašky a jiné věci – – podle potřeby zákazníka, pro kterého tiskoviny upcykluji. Podstatné totiž není jen přeformátovat starý katalog v něco nového, ale především v něco funkčího. A přidaná hodnota je, že využijeme zdroj, který stále nese firemní identitu. I když třeba informace už nejsou aktuální. Navíc zapracováním tiskoviny se celý layout lehce zabstraktní a z fotek, obrázků a textů se stane spíš vzor než nosič informace.

**Jak vlastně idea vašeho studia vznikla? Co vás přivedlo k myšlence povýšit recyklaci tiskovin a odřezků papíru z tiskáren?**
První zárodky vznikly asi před 15 lety, kdy jsem dělala svatební oznámení svým kamarádkám. Byly to věci na míru, a protože se to postupně „rozkřikávalo“, začaly se mi hromadit nejdříve odřezy grafických papírů, většinou úzké dlouhé pruhy kvalitních materiálů, které byly sice krásné, ale zdály se být nepraktické. A to mě začalo strašně lákat. A tak vznikly první „pralinky“ – papírové poznámkové bloky spojené šroubem, do kterých jsem nakombinovala odřezy tak, aby byly nejen snadno a rychle použitelné pro zapsání poznámky, ale aby byly „chutné“ i na pohled. A pak jsem začala hledat i jiné principy vazby a využití a pomalu budovala malé papírnictví z odřezů a papírových zbytků. Velmi důležité bylo, když mě oslovila Kamila Boudová, která organizovala Slow Fashion Days, festival udržitelné módy, abych se účastnila se svým papírnictvím prodejního marketu. Tehdy mi však nevyhovoval termín, a proto jsem navrhla, že pro ně vyrobím zápisníky a poznámkové bloky do presskitu. Kamila mi k tomu poslala staré výtisky magazínu Blue Paper a vznikly tak jedny z prvních na zakázku upcyklovaných věcí.

**Řada vašich věcí působí jako malá umělecká díla. Inspiruje vás materiál, který máte k dispozici, nebo máte předem jasnou představu, jak by měl výsledný produkt vypadat?**
Inspiruje mě materiál. Je skoro nejzásadnější. Z velké části udává vizuální podobu a je inspirující tím, jak je vlastně velmi limitovaný: formátem, počtem, vazbou i tiskem. Takže to, co může vzniknout, vychází hlavně z materiálu na začátku. Ale nějakou představu samozřejmě vždycky mám, aby pak výsledný výtvor dával smysl. Nejen jako umělecké zpracování, ale i jako prakticky využitelný produkt pro zákazníka.

**Jak vypadá ideální zakázka/projekt?**
Ideální je zakázka, která mi dá důvěru a prostor. Vlastně všechny mám takové – a velmi za ně děkuji.

**Zaznamenala jste během posledních let nárůst zájmu o upcyklované produkty, ať už mezi firmami, nebo jednotlivci?**
Ano. A mám radost. V upcyklaci je obrovský potenciál – – a pozor nemluvím primárně o byznysu, ale především o přístupu ke zdrojům. Papír se dá recyklovat, ale je to celkem složitý proces. A mě zajímá právě to zachycení materiálu ještě před vstupem do recyklačního procesu a využití jeho podoby bez složité proměny. Tedy ušetření

foto archiv autorky

dalších zdrojů, které se při recyklaci nutně spotřebovávají. Momentální nastavení světa je konzumní: vyrobím (pokud možno hodně, ať je to co nejlevnější) – spotřebuji, (rychle) vyrobím nové – spotřebuji. Pro mě je ideálnější systém, který počítá s upcyklací: vyrobím – spotřebuji, přepracuji/opravím – spotřebuji, a třeba ještě jednou přepracuji/opravím – spotřebuji, a pak až vyrobím nové, ale jinak, pomaleji, promyšleněji, lokálněji, vědoměji. Zdá se mi, že jsme ztratili kontakt s materiálem a procesem jeho zpracování. Už nevíme, co všechno je potřeba k výrobě věcí, i třeba naprosto obyčejných. Dříve, když chtěl někdo chleba, musel u mlynáře sehnat mouku, vzít z kurníku vejce, zadělat kvásek, vypracovat těsto, nějaký čas nechat kynout a pak upéct. A pak ten chleba jedl a věděl, co všechno se v tom soustu skrývá – práce, trpělivost, odhodlání a lidský dotek. Dnes zajdu do večerky na rohu a téměř v každou denní hodinu

> **Myslím, že cesta je pracovat primárně s tím, co už bylo vyrobeno a co kolem mě jen tak nezmizí.**

seženu bochník. A moje jediná práce s tím je, že se obuju, oblíknu a vyjdu ven. Ano, musela jsem ten bochník zaplatit penězi, které jsem vydělala prací. Ale i ta se už stává skoro abstraktní, když sedíme osm hodin u počítače a jen tím, že tam něco ťukáme, vytváříme hodnoty.
Rozhodně si nemyslím, že bychom si všichni měli vyrábět vlastní chleba. Vážím si nových technologií a pokroku, a v jistém smyslu i pohodlí, které nám z toho (především na téhle straně planety) plyne. Jen si uvědomuji, že všechno nějak působí na vše. A všechno má svou cenu. A najít perfektní balanc mezi tím vším není jednoduché, a třeba to ani už není možné. Při hledání cesty k vyvážení musím myslet na to, že nic není černobílé. Takže by podle mě nebylo úplně dobré třeba zakázat v přepravních obalech používat plasty. Tím bychom způsobili, že by se musely vyrábět další nové „ekologičtější" obaly. A přitom na světě už jsou tuny plastu, které se tím zákazem vlastně nebudou moci znovu využít. Myslím, že cesta je pracovat primárně s tím, co už bylo vyrobeno a co kolem mě jen tak nezmizí. A ty nové věci a technologie k tomu chytře doplňovat.

**Co vám práce s materiály, které by se jinak staly odpadem, přináší? Co vás na tom nejvíce baví?**
Naplnění. Smysluplnost. Vzrušení. Lechtavý pocit v břiše z toho, že fascinace materiálem a „puzení" vyjádřit se tvorbou mohou dávat větší smysl a zapadají do mého kontextu světa. Objevuji stále nové věci, zkoumám nekonečnost variant a možností, limity. Miluju, když se nechám unést, ponořím se a pak to zacvakne.

**Vytváříte i autorské zápisníky, knihy, bloky, fotoalba… Funguje váš tvůrčí proces jinak, když jde o volnou tvorbu?**
Ano, funkce autorských knih je jiná než funkce zápisníku, který vyrábím pro konkrétního zákazníka jako jeho merch. Ve volné tvorbě si můžu trochu uletět, můžu do zápisníků vkládat další otázky, můžu narušovat stereotypy psaní. Například píšete a narazíte na linku, která je kostrbatá nebo najednou končí nebo se změní v kaňku. A vy se k tomu musíte nějak postavit – můžete to ignorovat, můžete to následovat, můžete se nechat inspirovat – můžete linku dokreslit, můžete ji sami proměnit třeba v cestu nebo orámování poznámky. Jsem přesvědčena, že lidé mohou dojít k něčemu novému jen tím, že udělají nějakou malou změnu.
Baví mě čerpat z chyb a nedokonalostí, protože to jsou autentické stopy života. A pak mě ještě baví i to, že kdo chce, si to tam najde hned, a někdo to třeba nenajde vůbec. A pak bude mít prostě jen sešit, který byl vyroben s jiným (pro mě ale důležitým a smysluplným) přístupem. ▪

Upcyklace na míru pro Ostravskou univerzitu k jejímu 30. výročí. Univerzita dodala své staré neaktuální materiály – knižní katalogy, výtisky magazínu OU a knihu vydanou před pěti lety k 25. výročí. Vznikly zápisníky, poznámkové bloky, deníky… Z knihy pak limitovaná edice 30 kusů zápisníků. Více na instagramu Papidu – https://www.instagram.com/papidu_cz/?hl=cs

foto archiv autorky

Spolupráce s kinem Scala – staré filmové plakáty využité jako obálky sešitů, zápisníků a diářů #nenidruhystejny

Zápisníky z vyřazeného materiálu – světlé desky z vyřazených archivačních krabic, černé zápisníky z odřezu – vnitřní blok staré plakáty, leporela z odřezu

Sešit jako objekt – výstavní projekt pojímající odřez jako strukturu, živoucí a proměnlivou hmotu, poetický prostor pro světlo a stín, a naznačuje cykličnost materiálu

Upcyklace na míru – peefkové karty s blackout poetry vyčerněnou ze článku v 7G magazínu, v obálkách vyrobených z listu magazínu

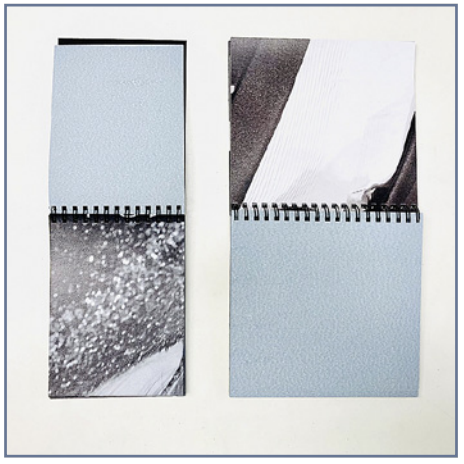
Přání Tori – origami ptáčci z použitých balicích papírů nebo magazínů v obálkách „use already made“, což jsou staré nevyužité obálky nalezené ve zrušeném knihařství

Upcyklace na míru – sešity a tužky vyrobené z nevyužitých plakátů předchozího ročníku festivalu Divadelní flóra

foto archiv autorky

# GABRIELA PILAŘOVÁ – PAPIDU

Upcyklace na míru – zápisníky pro moravskoslezský magazín Patriot s využitím starých čísel, titulek (s nástřikem mapy Moravskoslezského kraje) z vnitřních listů magazínu vznikly vzkazovníky/vizitkovníky na stůl, použitelné třeba i jako držák na fotografie



Zápisníky ze starých hudebních plakátů

Autorské zápisníky z odřezu s tuší črtanými linkami

Upcyklace na míru – zápisníky pro Janáčkovu filharmonii Ostrava vytvořené využitím zkušebních tiskových archů nového katalogu (viz instagram Papidu)

Kombo – šité deníky kombinující papíry nalezené, vyhozené, nevyužité, zbývající. Každé kombo je jedinečné svou kombinací listů. Různorodá sbírka různorodých listů v různorodých kombinacích. Jedinečná setkání, nečekaná překvapení. A přesto spousta prostoru pro zápisky. Každé jedno Kombo je neopakovatelnou autorskou knihou, která čeká na vaše záznamy, slova, texty, příběhy, čísla, obrázky, plánky.

foto archiv autorky

# PLEXIGLAS® v HSW Signall

**David Vlachopulos** | produktový manažer | david.vlachopulos@hsw.cz

**Naším cílem v HSW Signall je neustále rozšiřovat nabídku materiálů prémiové kvality. Tentokrát jsme se zaměřili na akrylátové desky a přidali do portfolia nejznámější brand v oboru akrylátových desek. Je to PLEXIGLAS® od firmy Röhm, která jako první na světě vyrobila polymethyl methacrylate (PMMA), lidově známý jako plexisklo.**

Nejprodávanější skupinou jsou plné akrylátové desky a bloky, ale v nabídce jsou i komůrkové a vlnité desky a také akrylátové filmy. Z akrylátu vyrábí společnost Röhm i trubky a tyče, pod obchodním názvem Acrifix pak nabízí širokou škálu lepidel.
Do segmentu reklamy spadají hlavně plné desky a bloky, dále pak trubky a tyče, představme si tedy tyto skupiny detailněji.

## AKRYLÁTOVÉ DESKY A BLOKY

**PLEXIGLAS® XT** – extrudované desky, které jsou dostupné ve více barevných odstínech. V čirém provedení je možné vyrobit desky v tloušťce od 1,5 mm do 25 mm. V opálové, bílé a černé barvě se desky dají vyrobit v tloušťkách 2–10 mm (standardně dostupné jsou v síle 2–5 mm). V tloušťce 3 mm jsou standardně dostupné i základní barvy – žlutá, oranžová, červená, modrá, zelená, rovněž kouřově hnědá a šedá.
**PLEXIGLAS® GS** – lité desky a bloky, které jsou dostupné v mnoha barevných variantách. V čirém provedení se desky vyrábějí v tloušťkách 2–25 mm. V tloušťkách 30–120 mm a ve formátu 3000 × 2000 mm jsou pak nabízeny bloky.

1) Plexiglas® GS

2) Plexiglas® XT

3) Plexiglas® LED

Ostatní barvy jsou běžně dostupné v síle 3 mm, při splnění minimálního množství lze vyrobit tloušťky až do 20 mm.
**PLEXIGLAS® HEATSTOP** – extrudované desky v opálovém provedení, vyvinuté speciálně k odrazu tepla pod transparentními střechami. Snižují ohřívání vzduchu v budovách až o 75 %. Standardně se vyrábějí v tloušťce 3 mm, při splnění minimálního množství lze vyrobit tloušťky až do 10 mm.
**PLEXIGLAS® Hi-Gloss** – koextrudované desky, které mají na zadní straně vysoce lesklou barevnou akrylátovou vrstvu a čiré průhledné jádro. Nejčastější využití najdou v interiérovém designu, při výrobě nábytku a kuchyní, ve výstavnictví či jako obklad stěn. Standardně se vyrábí 11 odstínů v tloušťce 6 mm, při splnění minimálního množství lze vyrobit i tloušťky 2–5 mm.
**PLEXIGLAS® LED** – lité desky a bloky speciálně vyvinuté pro prosvícení LED diodami. Umožňují optimální přenos světla bez nežádoucích bodů. Jsou k dispozici v čirém, opálovém nebo barevném provedení. V opálovém provedení jsou standardně dostupné v tloušťkách 3–40 mm. V barevném provedení pak v síle 3 mm, při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 10 mm.

foto Röhm

**PLEXIGLAS® OPTICAL** – extrudované čiré desky s jednostranným coatingem, zajišťujícím vynikající odolnost proti oděru a chemikáliím. Nejčastěji se využívají k zasklívání obrazů, dále ve výstavnictví, nábytkářství a interiérovém designu. Standardně se vyrábějí v tloušťce 2 a 3 mm, při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 10 mm.

**PLEXIGLAS® PROTERRA** – koextrudované desky vyrobené ze zhruba 90 % použitého PMMA. Díky recyklaci je snížen dopad na životní prostředí. Standardně se vyrábějí v čirém, černém a bílém provedení v tloušťkách 2–5 mm. Při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 8 mm.

**PLEXIGLAS® REFLECTIONS** – extrudované desky s lesklým či matným stříbrným zrcadlovým povrchem. Lze je vyrobit i s jednostranným coatingem, zajišťujícím vynikající odolnost proti oděru a chemikáliím. Využití najdou v interiérovém designu, nábytkářství nebo jako obklady stěn. Standardně dostupné jsou v tloušťkách 2–3 mm. Při splnění minimálního množství je lze vyrobit i v tloušťce 4 mm.

**PLEXIGLAS® RESIST** – extrudované desky se zvýšenou rázovou houževnatostí. Vyrábějí se v čirém a opálovém provedení ve třech stupních odolnosti – 45, 65 a 75, přičemž vyšší číslo udává vyšší rázovou houževnatost. Nejčastější využití najdou v průmyslovém zasklívání, vybavení obchodů, výstavnictví apod. Standardně dostupné jsou v tloušťkách 2–5 mm. Při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 10 mm.

4) Plexiglas® Satinice

**PLEXIGLAS® SATINICE** – lité, koextrudované a extrudované oboustranně matné (pískované) desky. Nejčastější využití najdou v interiérovém designu, nábytkářství, výstavnictví či jako přepážky nebo obklady stěn. Standardně dostupné jsou hlavně v tloušťkách 3 a 6 mm, při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 20 mm.

**PLEXIGLAS® SOLAR** – extrudované čiré desky se zvýšenou odolností proti UV záření. Nejčastější využití najdou jako kryty fotovoltaických elektráren. Při splnění minimálního množství lze vyrobit tloušťky 3–5 mm.

**PLEXIGLAS® TEXTURES** – extrudované čiré a kouřově hnědé desky s texturovaným povrchem. Vyrábí se devět různých druhů, nejčastěji se využívají k zasklívání, v nábytkářství, výstavnictví a interiérovém designu. Standardně jsou dostupné v síle 3 mm, při splnění minimálního množství je lze vyrobit až do tloušťky 8 mm.

5) Plexiglas® Solar

**PARAPAN®** – lité vysoce lesklé desky v základních devíti odstínech. Využívají se hlavně v nábytkářství, interiérovém designu nebo jako obklady stěn. Standardně jsou dostupné v síle 4 mm, při splnění minimálního množství je lze vyrobit i v tloušťce 18 mm.

## AKRYLÁTOVÉ TRUBKY

**PLEXIGLAS® XT** – extrudované čiré akrylátové trubky s vnějším průměrem od 5 mm do 500 mm. Některé průměry se vyrábějí i v opálovém provedení. Nejčastěji se využívají v interiérovém designu, výstavnictví a při výrobě svítidel.

**PLEXIGLAS® SATINICE** – extrudované matné (pískované) čiré a opálové trubky s vnějším průměrem od 50 mm do 200 mm. Nejčastěji se využívají v interiérovém designu, výstavnictví a při výrobě svítidel.

## AKRYLÁTOVÉ TYČE

**PLEXIGLAS® GS** – lité čiré akrylátové tyče s průměrem od 15 mm do 100 mm. Nejčastěji se využívají v interiérovém designu, nábytkářství a výstavnictví.

**PLEXIGLAS® XT** – extrudované čiré akrylátové tyče s průměrem od 3 mm do 50 mm. Nejčastěji se využívají v interiérovém designu, nábytkářství a výstavnictví.

**PLEXIGLAS® LED** – extrudované čiré akrylátové tyče, které vedou světlo a mohou fungovat jako světelný zdroj. Vyrábějí se v průměrech od 8 mm do 40 mm. Nejčastěji se využívají v interiérovém designu, vybavení obchodů a výstavnictví. ▪

6) Plexiglas® Textures

foto Röhm

# Atraktivní potisk textilu

## tiskárny HP Stitch s vodou ředitelnými inkousty

- Dokonalá reprodukce a shoda barev
- Snadná opakovatelnost zakázek, dodržení původní barevnosti, přizpůsobení barvám originálního tisku
- Vysoká kvalita tisku v rychlých tiskových módech
- Uživatelská jednoduchost a snadná údržba, výměna tiskových hlav operátorem
- Možnost tisknout přímo na textil nebo na transferový papír
- Pro více informací o tiskárnách HP Stitch nebo prezentaci se obracejte na techno@hsw.cz
- Vzorník materiálů Pongs pro sublimaci objednávejte na produkt@hsw.cz

HP Stitch S500 najdete v showroomu HSW Signall, modely S300 a S1000 si můžete prohlédnout ve virtuálním showroomu HP

H·S·W Signall

areál P3 Prague Horní Počernice, hala D1,
F. V. Veselého 2635/15, 193 00 Praha 9
tel.: +420 212 220 701–2, prodej@hsw.cz, www.hsw.cz

...víme jak

Vliesové tapety Neschen jsou jednoznačně nejspolehlivějším řešením i pro dlouhodobé aplikace. Požární odolnost (FR) je pak významnou přidanou hodnotou.

# Nehořlavá tapeta Neschen Wallpaper L-UV FR

**Jan Bejček** | redaktor | jan.bejcek@hsw.cz

**K širokému portfoliu tapet od společnosti Neschen aktuálně přibyla verze FR, která zajišťuje v daném segmentu vliesových materiálů nejlepší parametry nehořlavosti. Díky požární klasifikaci EN 13501-1: třída B – s1, d0 je možné ji použít v celé řadě prostor, kde jsou jiné typy tapet zakázané.**

Uplatnění najde například na výstavištích, v muzeích, na chodbách a schodištích, jež jsou deklarovány jako únikové, ale také v běžných interiérech všude tam, kde zadavatel dbá na zvýšenou požární bezpečnost.

## ANI VELKÉ PROJEKTY SE NEPRODRAŽÍ

Obvykle jsou protipožární verze materiálů podstatně dražší než běžné, to však pro Neschen Wallpaper L-UV FR neplatí. Tento typ tapet je určen i pro skutečně velké projekty (například v nákupních centrech) a dostupná cena umožní realizovat i takto velké zakázky.

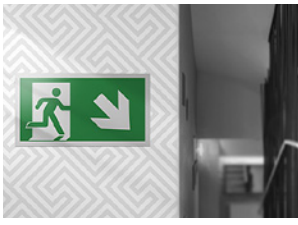
## PRO LATEX A UV INKOUSTY

Ostatní kvalitativní parametry odpovídají běžným Neschen Wallpaper L-UV tapetám. Patří mezi ně rychlá a spolehlivá aplikace, snadné následné odstranění tapety, odolnost proti poškrábání a skvělá prodyšnost, která umožňuje použití i v problematičtějších prostorách, kde by jiné (zejména samolepicí) typy tapet neměly šanci obstát. Velkou výhodou tapety je její tuhost a vynikající rovinnost, umožňující lepení v maximální šířce pásů 160 cm. To výrazně zkracuje čas potřebný k aplikaci a zjednodušuje ji. Tapeta má hladký matný povrch, umožňuje tisk ve fotorealistické kvalitě a je určena pro latexové a UV inkousty (není vhodná pro solvent či eco solvent).

> **Nehořlavá tapeta najde uplatnění všude tam, kde dbá zadavatel na zvýšenou požární bezpečnost.**

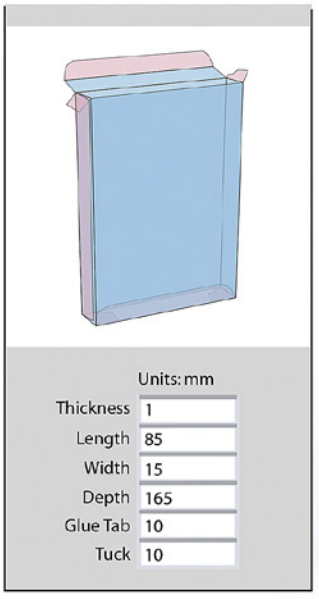
## SPOLEHLIVÝ VLIES

Odlište se od konkurence a nabídněte svým zákazníkům přidanou hodnotu nehořlavosti tapety při zachování všech výhod použití vliesového materiálu, který svými užitnými vlastnostmi překonává všechny ostatní tapety. Z pohledu výrobce/tiskaře a lepiče/montážníka je důležitá i minimalizace možných rizik spojených s nedokonalým stavem stěn či prostor u klienta. Právě vliesová tapeta Neschen je na základě našich dlouhodobých statistik jednoznačně nejspolehlivějším řešením pro krátkodobé, střednědobé i dlouhodobé aplikace. O více informací pište na e-mail jan.vojta@hsw.cz. ▪



Neschen Wallpaper L-UV FR lze na rozdíl od běžných tapet použít i na chodbách a schodištích, které jsou určeny k evakuaci v případě požáru

foto HSW Signall, Shutterstock, Neschen




Výhodou ZDC je automatické přepočtení a úprava šablony při změně velikosti nebo tloušťky materiálu

# Zünd ZDC

## kreativní návrhový software ke stažení

**Jan Bejček** | redaktor | jan.bejcek@hsw.cz

**Švýcarské řezací plotry Zünd jsou stálicí v naší nabídce již mnoho let. Nabízejí vysokou přesnost, rychlost a modularitu. Tuto vlastnost oceníte zejména v dnešní turbulentní době, kdy je těžké přesněji předpovídat budoucí vývoj. Zünd umožňuje své stroje upgradovat a rozšiřovat o nástroje v průběhu používání. Jejich konfigurace je tedy značně variabilní.**

Robotické zpracování řezaných zakázek začíná být běžným standardem

Pro špičkový hardware je stále důležitějším nástrojem také software a Zünd posouvá pomyslnou laťku v této oblasti hodně vysoko. Svědčí o tom hned tři aktuální EDP (European Digital Press Association) ocenění, která Zünd získal právě v oblasti softwarových a robotických řešení. Vítězství v segmentech „Best Workflow Solution", „Best in Robotics" a „Best Print Support Tool" stojí za malé ohlédnutí.

### NEJLEPŠÍ ŘEŠENÍ PRACOVNÍHO POSTUPU

Za nejlepší řešení pracovního postupu byl oceněn automatizační software PrimeCenter. Ten slouží jako uživatelsky přívětivé řídicí centrum pro vytváření tiskových či řezacích souborů a umožňuje vysoce efektivní, produktivní předtiskovou přípravu. Pomocí několika kliknutí dokážou uživatelé vytvořit optimálně seskupené tiskové a řezací úlohy.

### NEJLEPŠÍ V ROBOTICE

Jako „Nejlepší v robotice" a „Nejlepší nástroj podpory tisku" byly oceněny nástroje Zünd „Pick & Place" a možnosti vizualizace. Pick & Place umožňuje Zünd Cut Center – ZCC ovládat doplňkové robotické zařízení, které slouží k plně automatizovanému odebírání dílů – třídění a umisťování na předem definovaná místa. Volba náhledu potom poskytuje vizualizaci podpory pro odebírání dílů. Vyřezané díly jsou označeny pomocí projekce nebo na monitoru a uživatel hned vidí, ke které zakázce dané díly patří. Pro nepřetržité sledování dílů lze také použít štítky.

### ZÜND CONNECT

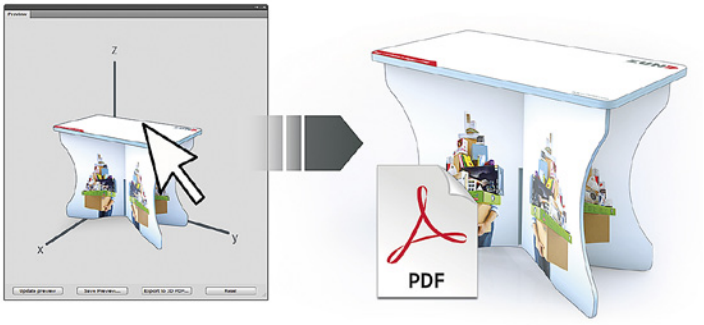
O dalším podpůrném softwaru systému Zünd Connect jsme čtenáře informovali v minulém vydání našeho časopisu

foto Zünd

(https://digiport.digitania.eu/516/500553/1). Jde o monitorovací nástroj, který sbírá data z výroby a předkládá je v jednoduché formě tak, aby bylo možné maximálně zvýšit celkovou efektivitu zařízení. Od sledování vytížení stroje podle směn či obsluhy, časů na jednotlivé zakázky až po detekce různých typů ztrát a důvodů přerušení výroby atp.

## KREATIVNÍ NÁVRHOVÝ SOFTWARE ZDC

Výčet softwarových řešení Zündu nově doplňuje aktualizovaná verze kreativního softwaru pro výrobu krabic, stojanů, ale i nábytku nebo displejů – Zünd Design Center 5.2 (ZDC). Tento software funguje jako plug-in do Illustratoru, umožňuje i vytvoření 3D náhledu a DXF exportu. Zkušební verze je ke stažení zdarma na stránkách www.zund.com. Jádrem ZDC je rozsáhlá knihovna parametrických návrhů. Z této kolekce si můžete vybrat šablonu a zadat vlastní rozměry. Doplňte svůj design o loga, vzory, texty a další grafické prvky. Díky 3D náhledu potom můžete svůj návrh kdykoli zkontrolovat. Pro prezentace nebo návrhy jsou ideální 3D PDF soubory exportované ze ZDC. Své návrhy můžete také exportovat jako 3D objekty, videosekvence nebo statické obrázky.




V dalším kroku vygenerujete z hotového návrhu tiskové PDF, ve kterém jsou automaticky skryta nepodstatná data týkající se metod zpracování. Na druhou stranu se zase exportují zcc soubory s daty souvisejícími s výrobou, určené přímo pro Zünd Cut Center.

## KOMPLEXNÍ KNIHOVNA

V knihovně ZDC jsou k dispozici stovky šablon, které jsou připraveny k použití jako návrhy pro výrobky z kartonu, vlnité lepenky, pěněných desek, voštiny, PP, PVC a MDF. Pro usnadnění výběru správného designu jsou k dispozici čtyři různé pohledy. Všechny návrhy v knihovně ZDC jsou parametrické. To znamená, že stačí zadat základní relevantní míry a všechny ostatní hodnoty se vypočítají automaticky podle zadaného typu a tloušťky materiálu.

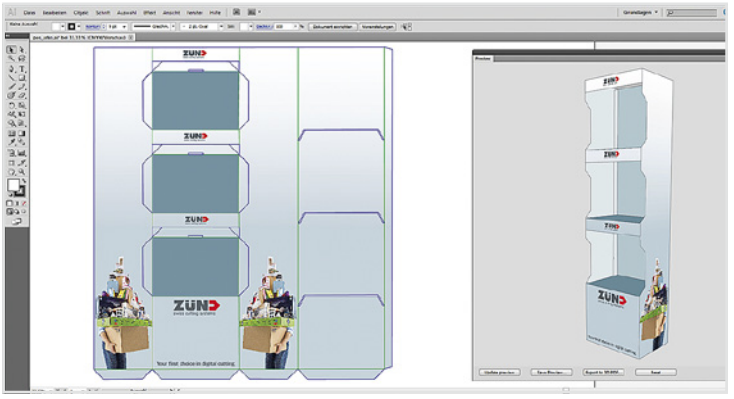


foto Zünd

## 3D VIZUALIZACE

Adobe® Illustrator® vám umožní pracovat v profesionálním softwarovém prostředí s nesčetným množstvím funkcí a možnostmi návrhu. Ve 3D náhledu ZDC můžete své návrhy kdykoli zkontrolovat a zjistit, jak změny ovlivní konečný produkt. Bez ohledu na to, zda chcete vyrobit předmět z průhledného PP nebo vlnité lepenky, zobrazí 3D vizualizace vaše návrhy ve správném materiálu, díky předvolbám založeným na jeho parametrech.

## ELIMINOVÁNÍ VÝROBY VZORKŮ

ZDC umožňuje rychle simulovat složené koncové produkty z vašich návrhů, z nichž můžete bez námahy exportovat interaktivní 3D PDF, videosekvence nebo 3D objekty. Díky tomu mají vaši klienti možnost prohlédnout si různé designové návrhy ve 3D zobrazení a na základě nich vybrat nejvhodnější řešení. To v mnoha případech eliminuje potřebu drahé a časově náročné výroby vzorků. ▪

Součástí rozsáhlé knihovny návrhů jsou jak nejčastější jednoduché šablony, tak i složité POS/POP předměty

**LÁKAJÍ VÁS NOVÉ MOŽNOSTI ZÜND? VYUŽIJTE ZAJÍMAVÉ FINANCOVÁNÍ!**

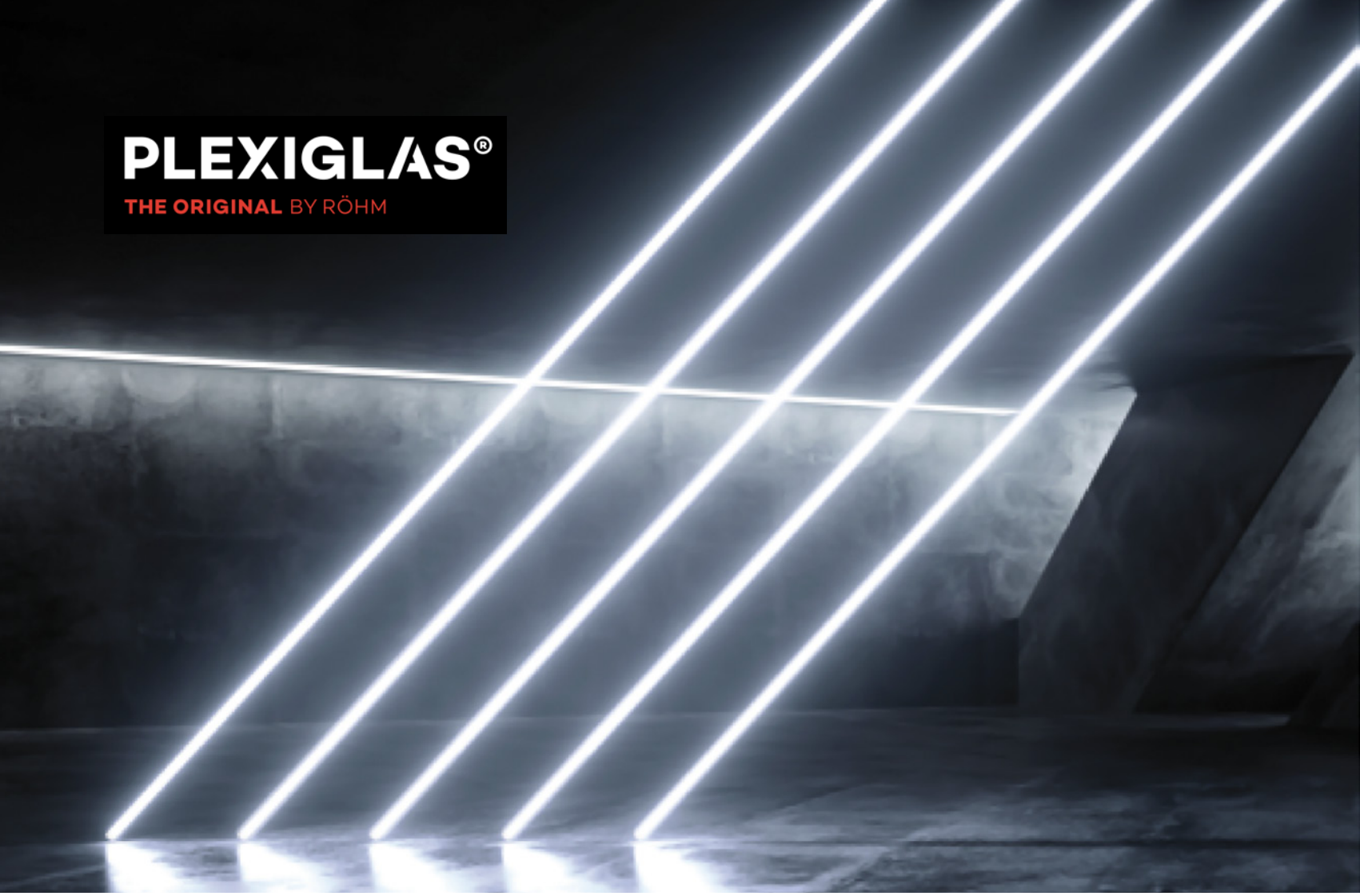
Pokud uvažujete o obměně svého stávajícího řezacího plotru nebo o koupi nového, připravili jsme pro vás dvě formy podpory financování.

První jsou dotační tituly financované z EU programů **Technologie**, **Konkurenceschopnost** a **Průmysl 4.0**.

Druhý je financování s podporou Národní rozvojové banky a projektu **Expanze**.

Uvažujete-li o Zündu, napište nám na **techno@hsw.cz**, rádi vám pomůžeme s konkrétním projektem a řešením. U některých programů je možné získat až **45%** dotaci.

Schvalování návrhu u klienta výrazně zjednodušují generované 3D náhledy nebo videosekvence včetně aplikované grafiky




# Objevte originální Plexiglas®

značkový akrylový materiál firmy Röhm, který dal jméno celé skupině produktů

- Sofistikovaný vzhled díky vynikající propustnosti světla a brilantnímu lesku
- Dostupný v mnoha různých tvarech (desky, bloky, trubky, tyče, filmy) a barvách
- Povrchy od vysokého lesku po hedvábný mat
- Světlo rozptylující, světlovodivé nebo vysoce transparentní varianty
- Nízká hmotnost
- Odolnost proti rozbití, snadné zpracování a instalace
- Trvanlivost, odolnost vůči UV záření

H·S·W Signall

areál P3 Prague Horní Počernice, hala D1,
F. V. Veselého 2635/15, 193 00 Praha 9
tel.: +420 212 220 701–2, prodej@hsw.cz, www.hsw.cz

...víme jak

1

2

# Mactac Carwrapping

## litá versus válcovaná polymerická fólie

**Jan Vojta** | produktový manažer | jan.vojta@hsw.cz

**Není to tak dávno, co jsme vám představili řadu litých fólií pro 3D celopolepy automobilů Mactac ColourWrap Series. Pro jejich výborné vlastnosti je často využívají profesionální carwrappeři i méně zkušení aplikátoři.**

Mactac však stále nabízí i svoji tradiční řadu speciálních válcovaných polymerických fólií TF 700 Sublime, TF Pearl Cream a TF Carbon BF.

### PROČ TO TAK JE?

I tyto materiály jsou totiž stále oblíbené. Car Wrapping má bohatou historii, v jeho začátcích se používaly především speciální válcované polymericky měkčené fólie. Někteří výrobci poté zcela přešli k litým vinylům, jiní se naopak soustředili na zdokonalení stávajících výrobních procesů tak, aby bylo možné tyto materiály používat bez zásadních omezení i v oblasti polepu automobilů.

### V ČEM JSOU MACTAC COLOURWRAP SERIES A TF SUBLIME STEJNÉ?

Fólie se dodávají v šíři 152 cm a návinech rolí 25 metrů. Jsou opatřeny bubble free solventním akrylátovým lepidlem s vysokou odolností vůči povětrnostním podmínkám a vysoce stabilním embosovaným PE linerem o gramáži 145 g. Životnost těchto materiálů (ve standardních barevných odstínech) je v našich podmínkách až osm let.
V čem se liší nabídka Mactac ColourWarp a TF Sublime?

U řady litých fólií Mactac ColourWrap Series naleznete téměř dvojnásobnou škálu barevných odstínů, než je u řady TF. Pokud však potřebujete perleťový povrch nebo imitaci karbonu, je potřeba sáhnout po válcovaných fóliích řady TF Pearl nebo TF Carbon. U posledně jmenované je nutné při lepení postupovat obezřetně a fólii nepřehřívat ani ji příliš nevytahovat, jinak se struktura povrchu může poškodit.

### JAKÉ JSOU LIMITY POUŽITELNOSTI MACTAC COLOURWRAP SERIES A TF SUBLIME?

Řada Mactac ColourWrap Series je jednoznačně určena pro náročné aplikace včetně 3D prolisů a v tomto ohledu poskytuje aplikátorům maximální komfort. Z hlediska svých vlastností nemá téměř žádné limity.
Řada Mactac TF Sublime je určena pro aplikace na 2D prolisy, to ale neznamená, že se tento materiál nemůže použít na celý automobil. Naopak je to výborné ekonomické řešení při polepu dodávek a větších ploch například na nákladních automobilech a autobusech. Pokud je zakřivení povrchu konvexní, materiál se velmi dobře přizpůsobí, jestliže jsou však polepované plochy zakřiveny konkávně, doporučujeme fólii opatrně prořínout. ▪

1) Řada válcovaných fólií Mactac TF Sublime

2) Lité fólie Mactac ClourWrap nabízejí téměř dvojnásobné množství barev než řada TF Sublime, kde však navíc najdete fólie s perleťovým povrchem nebo imitaci karbonu

foto Mactac

# Nový rip od Mutohu, lepší a zdarma

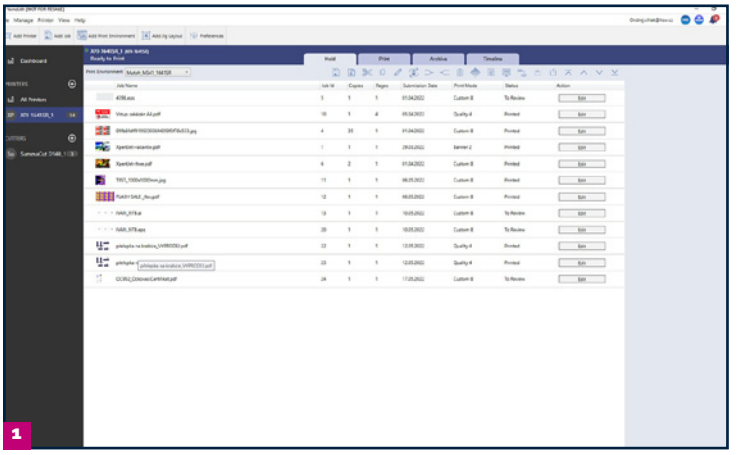
**Ondřej Čihák** | marketing | ondrej.cihak@hsw.cz

**Rip VerteLith od firmy Mutoh se k nám na testování dostal v květnu, nyní přinášíme základní informace o jeho funkcích a nových možnostech. V první fázi jsme rip vyzkoušeli na tiskárnách z našeho showroomu, eco solventním Mutoh XperJet 1641SR a tiskárně s UV vytvrditelnými inkousty Mutoh XperJet 661UF.**

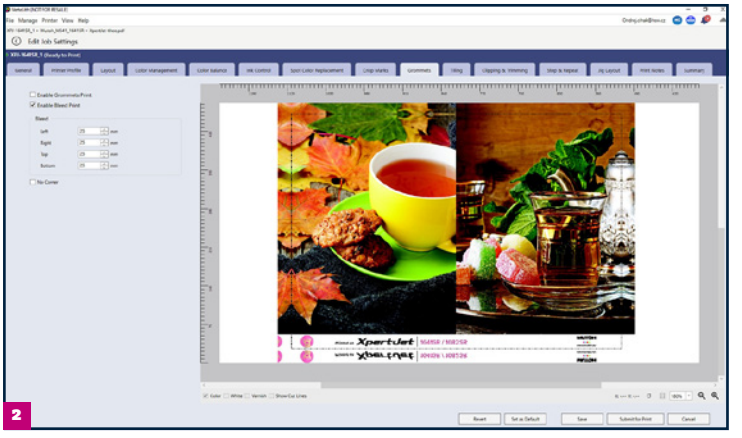
Samotná instalace byla jednoduchá, oboustranná komunikace s oběma tiskárnami fungovala okamžitě. Ihned se automaticky načetla šíře zavedeného média, stav tiskárny i inkoustu. Jednoduše proběhlo i přidání řezacího plotru SummaCut D140 do samotného ripu pro další zjednodušené zpracování tiskových zakázek.

## PROSTŘEDÍ A NASTAVENÍ

Zakázky se otevírají v tiskové frontě, přes tlačítko „Edit" se dostanete k dalším možnostem nastavení zakázky. Prostředí je velmi přehledné. V první záložce se nastavuje tiskový profil, v druhé potom velikost tisku, počet kopií či výběr určitých stránek z vícestránkových PDF souborů. V dalších záložkách naleznete správu barev, možnost korekce barev v barevných křivkách nebo přidání kontrastu či saturace grafiky. Je zde podporována i práce s bílou barvou nebo UV lakem pro UV tiskárny. Výborně funguje také správa nastavení ok na bannery nebo zrcadlení okrajů grafiky.
Za zmínku stojí velmi povedené panelování. Máte možnost zvolit automatické panelování nebo manuální panelování s nastavením



1) Tisková fronta s jednotlivými zakázkami, jejichž parametry se upravují přes tlačítko „Edit", umístěné vpravo



2) Nastavení zrcadlení okrajů

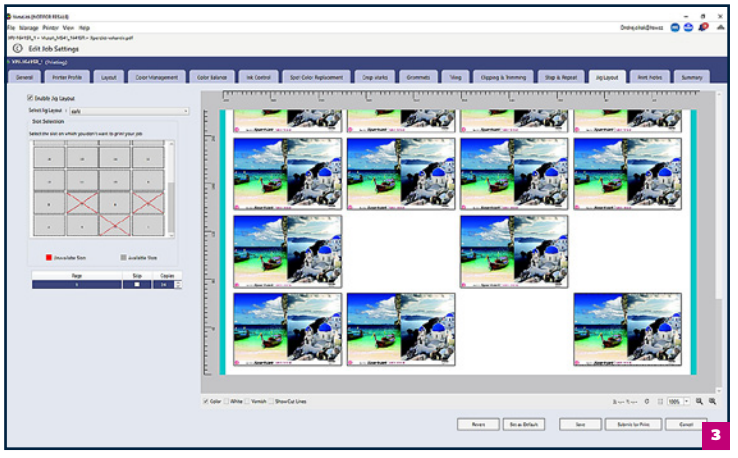
foto Mutoh, HSW Signall

V první fázi jsme rip vyzkoušeli na eco solventní tiskárně Mutoh XperJet 1641SR a tiskárně s UV vytvrditelnými inkousty Mutoh XperJet 661UF

přelepu a také panelování vertikální i horizontální. Vše je intuitivní a přehledné i pro méně zkušené uživatele. Velmi dobrá je i úroveň tvorby šablon, jejichž ukázku přikládáme.

## TVORBA ŠABLON

V nastavení ripu přidáme novou šablonu, kterou pojmenujeme Karty test 1. Nastavíme formát tiskové plochy 400 × 400 mm a zadáme rozměr



3) VerteLith nabízí snadnou a pohodlnou tvorbu šablon

jedné karty 90 × 60 mm. Ještě nastavíme velikost mezery, pozici na archu a počet kopií a vše uložíme do šablony.

Nyní otevřeme připravená data pro jednu kartu a v záložce šablony zvolíme svou předpřipravenou kartu. Šablona se zobrazí, data se zkopírují na daný formát a soubor s kartami je připraven do tisku.

> **Atraktivitu ripu VerteLith zvyšuje zkutečnost, že jej Mutoh dodává zdarma společně s tiskárnou.**

Výhoda tohoto postupu spočívá v tom, že rozvržení pro tisk nepřipravuje grafik, ale obsluha stroje, která ji zvládne během pár minut. Pokud je potřeba dotisknout jenom několik kusů, není nic jednoduššího než v šabloně kliknutím označit neobsazené pozice tiskové plochy jako netisknutelné.

## VERTELITH VS. KONKURENCE

VerteLith nechceme srovnávat se sofistikovanějšími ripy známých výrobců, kteří se jejich vývojem zabývají desítky let. Nám však rozhodně žádné podstatné funkce nechyběly. Své místo a uživatele si proto nový rip od Mutohu určitě najde. Menším tiskařům podle nás poslouží velmi dobře a velké tiskárny mohou stále sáhnout po osvědčených ripech vyšší kategorie. Kromě uživatelské jednoduchosti je jednou z podstatných výhod ripu VerteLith jeho cena. Je totiž dodávaný zdarma společně s tiskárnou Mutoh. Každý uživatel se tedy může sám rozhodnout, zda mu bude stačit ekonomické řešení nebo zda zvolí jeden z dražších ripů renomovaných výrobců. ▪

VerteLith

### ORIGINÁLNÍ RIP OD MUTOHU

- Postaveno na Harlequin® RIP Core
- Intuitivní uživatelské rozhraní
- Jednoduchý pracovní postup
- Nastavení zakázky – velikost, rotace, zrcadlení, ořez atd.
- ICC profilování substrátu v ceně
- Výkonné funkce náhledu pro snížení chyb a plýtvání
- Efektivnost pracovního postupu a nástroje pro dokončovací práce (ořezové značky, oka na banery, automatické a ruční rozvržení dlaždic, funkce krok a opakování, přesné zpracování vícestránkových PDF souborů
- a další funkce

foto Mutoh, HSW Signall

1) Velmi efektně a luxusně vypadala podsvětlená 3D grafika vytištěná na Durst tiskárnách

# Dojmy z Fespy

**Jan Bejček** | redaktor | jan.bejcek@hsw.cz

**Na letošní veletrh Fespa, který se konal v Berlíně, jsme kvůli úspoře času a s vidinou většího pohodlí opět vypravili tradiční HSW autobus. Cesta byla příjemná, problémy s parkováním a absencí navigačního systému na výstavišti však byly obdobné jako při naší poslední návštěvě. O to příjemnější bylo nechat je na řidiči autobusu… A jaká tedy Fespa byla?**

2–3) Přírodní materiály byly použity nejen na expozici HP

Prvním překvapením byla cena vstupenky v hodnotě 80 €. Všichni, kdo se rozhodli jet na veletrh naším autobusem, měli sice dlouho možnost získat vstupenku zdarma, ta však byla těsně před zahájením výstavy zrušena. I to zřejmě vedlo k výrazné eliminaci neprofesionálních návštěvníků.

## MÉNĚ JE NĚKDY…

Jako mnohé další výstavy se i Fespa zmenšuje. Malí vystavovatelé ubývají a velké firmy zase zmenšují plochy svých prezentací. To podle mě není na škodu, i když některé haly vypadaly poněkud chudě a řada vystavovatelů měla až příliš úsporně pojaté stánky, které působily jako vystřižené z 90. let.

foto HSW Signall

## NEPŘEHLÉDNUTELNÝ DURST

Z našich významných dodavatelů nejvíce vyčníval Durst, který měl jeden z největších stánků na veletrhu. Durst představil své velkoformátové tiskové systémy a softwarová řešení P5 pod heslem „Production Excellence“.

4

Vzdušný stánek se skvělým designem obsahoval všechny stěžejní technologie Durstu. Nejvýznamnější z novinek byl velkoformátový rolový LED tiskový systém P5 500 s šířkou tisku 5,24 m, osazený výkonnými tiskovými hlavami Ricoh a osmikanálovým inkoustovým systémem spolu s vyladěnou manipulací s médii, která je nutností pro efektivní a bezobslužnou výrobu. Více se o této novince dozvíte v tomto čísle na straně 6.

U stávající řady P5 UV-LED došlo ke zvýšení produktivity na dvojnásobek pomocí nové technologie Double 4, která přidává druhou řadu CMYK tiskových hlav. Své nezastupitelné místo měla i inovativní softwarová řešení zahrnutá pod společným názvem „From Pixel to Output“.

5

Některá z nich jsme představili v minulých číslech HSWinfo (více na https://www.digiport.cz/vydani/floowie/516-hsw-info). Výkonnou platformu pro tisk etiket a flexibilních obalů zastoupil Durst Tau RSC (více v tomto čísle na str. 10). Deskový tiskový UV systém Vanguard zaujal zajímavými a místy i velmi luxusními ukázkovými tisky.

foto HSW Signall

## EKOLOGICKÝ NESCHEN

Naši dodavatelé materiálů představili různě koncipované stánky, nám se nejvíc líbil Neschen se stánkem kompletně vyrobeným z ekologicky zaměřených materiálů. Tento trend byl na veletrhu k vidění všude, občas však působil povrchně, protože u některých společností neměl hlubší význam a šlo jen o „natírání na zeleno“. V případě Neschenu nás kromě skvělého designu zaujalo právě smysluplné zapojení ekologicky příznivějších produktů, které dávaly v daném případě větší smysl než některé prezentace využívající třeba i 100% přírodní materiály. Příkladem mohou být nosné sloupy simulující kmeny stromů (viz foto). Sloupy obalené několika kilogramy lehoučkého recyklovatelného textilu jsou jistě mnohem rozumnějším (a v důsledku ekologičtějším) řešením, než pokud by bylo použito několik tun pravého dřeva.

## PRAKTICKÝ YELLOTOOLS

Velký vývoj signmakingu byl snad nevíce znát na stánku Yellotools, dodavatele aplikačních pomůcek. Když jsem v oblasti signage začínal, znali jsme jen dva druhy plastových stěrek – tvrdou a měkkou. Zkusil jsem

6

spočítat, kolik jich má Yellotools dnes, ale když jsem došel k první stovce různých typů, musel jsem přestat. A stejně to platí i o dalších, dříve nemyslitelných pomůckách. Jen jednoúčelových přípravků k polepu tvarovaných předmětů, jako jsou zrcátka aut, nebo různých speciálních „magnetických“ pravítek a podobných doplňků určených pro práci na skle a jiných nemagnetických plochách jsem viděl mnoho desítek. I když lze všechno najít na webu yellotools.com, vidět to takto pohromadě bylo pro „oldschoolového“ lepiče fascinujícím zážitkem.

Konečný dojem z výstavy Fespa byl určitě pozitivní. Přestože převratných novinek bylo méně, celkový technologický posun v našem oboru je patrný a určitě stálo za to vidět ho na vlastní oči. ▪

7

7) Oblíbené byly nosné prvky panelů z recyklovaných prken (zde stánek Neschen)

4) Stánek DURST zaujal designem, vzdušností i přítomností všech velkých technologií v šířce až 5 metrů

8

6 a 8) Všechny stěny stánku Yellotools byly obsypané neuvěřitelným souborem několika tisíců pomůcek pro lepení a aplikaci reklamy

5) „Dřevěné“ sloupy na stánku Neschen byly vyrobené z recyklovatelného textilu

# HP Open Days 2022

**Počátkem května se v showroomu HSW konal už třetí ročník HP Open Days, během nějž byly představeny nejoblíbenější tiskárny s latexovými inkousty.**

Entry level kategorii zastoupila základní řada HP Latex 335, která je vhodná pro menší objemy tisků a začínající uživatele. V nejnáročnější střední třídě rolových tiskáren se skvěle etabloval HP Latex 800 s bezkonkurenčně nejlepší technologií bílého inkoustu na trhu. Hybridní inkousty pro potisk rolí i deskových materiálů na stejné bázi jste mohli vidět ještě v tiskárně

HP Latex R1000. I když latexová technologie úspěšně potiskuje i náročnější textilní materiály, pro aplikace s vysokým exteriérovým zatížením najdete v nabídce HP tiskárnu se sublimačními inkousty HP Stitch.

## DOPROVODNÉ TECHNOLOGIE

Kromě tiskáren byly v provozu další doprovodné technologie, například řešení pro současný tisk a ořez HP Print and Cut nebo profesionální laminátory Neschen. Celou akci podtrhla a uzavřela velká soutěž o hodnotné ceny v podobě tří monitorů HP a poznávacího zájezdu pro dvě osoby do Barcelony. Hlavní výhra tentokrát putovala až do Mostu. Všem výhercům gratulujeme a těšíme se na další ročník. ▪

# Z galerie Mactac Creative Awards

**Redesign výloh kadeřnického salonu Wishair ve městě Busto Garolfo nedaleko Milána nás zaujal příkladným použitím fólie imitující pískované sklo Macal Glass Decor 700.**

K zaměření kadeřnictví, jež se specializuje na barvení a odbarvování, i k povedenému logu, které koresponduje se slovní hříčkou v názvu salonu (Wish – přání, hair – vlasy), se výborně hodí jemný odstín Romantic Rose. Výlohy neměly být polepeny od shora dolů, cílem bylo umožnit kolemjdoucím pozorovat kadeřnice při práci a zároveň salon elegantně označit. Precizně vyřezaná a nalepená grafika od společnosti Grafica e Parole tyto požadavky určitě splňuje.

Macal Glass Decor 700 se oproti levnějším typům fólií napodobujících efekt pískovaného skla mohou pochlubit vysokou odolností proti ulpívání otisků prstů i změnám průhlednosti po namočení. ▪

# Nový potištěný vzorník materiálů pro digitální tisk

**Tištěné vzorníky materiálů pro digitální tisk jsou dlouhá léta vyhledávanými pomocníky každého tiskaře. V novém vzorníku od HSW Signall najdete celkem 41 nejoblíbenějších materiálů napříč celým dodávaným sortimentem.**

## ZNÁME SVÉ PRODUKTY

Samolepicí materiály všech typů s celkem devíti variantami různých druhů lepidel doplňují bannery, backlity, okenní fólie, papíry, tapety a další materiály. Všechny vzorky se tiskly přímo v HSW Signall.
Vlastní výroba takového vzorníku totiž umožňuje získat další praktické zkušenosti a know-how ke každému zpracovávanému materiálu.

Vzorník si můžete vyžádat u našich obchodních zástupců nebo na e-mailu prodej@hsw.cz. ▪

foto HSW Signall, Grafica e Parole, archiv firem

foto archiv firem

# Univerzálně použitelný, ideální pro přední projekce

**PONGS® PrintTex® Softimage Contrast® Whiteback je vysoce kvalitní polyesterová textilie, která nabízí dokonalý obraz díky bílé lícové i rubové straně a inovativnímu rozptylu světla.**

Materiál zpomaluje hoření a je univerzálně použitelný, ideální pro přední projekce a mnoho dalších aplikací.

**Nabízí dokonalé řešení pro:**

- výstavy, kulisy, scénografické prvky
- mediální stěny, display systémy, promítací plátna
- rolety, ochranu proti slunci
- umělecké reprodukce
- blackout aplikace

**Klíčové vlastnosti:**

- recyklovatelný polyester, bez PVC
- brilantní reprodukce barev – obě strany jsou téměř stejně bílé
- výborná flexibilita – lze libovolně tvarovat a natahovat bez ztráty struktury nebo deformace motivu
- protipožární odolnost B-s1,d0 – DIN EN 13501-1
- potisknutelný latexovými a UV inkousty
- lze řezat za studena, ultrazvukem

Pro více informací pište na produkt@hsw.cz .▪

# Křišťál z Plexiglas®

**Před dvěma lety proběhla v Palais de la Porte Dorée v Paříži velká výstava věnovaná dílu Christiana Louboutina, francouzského designéra, jehož ikonické boty s typickou červenou podrážkou obouvají (nejen) celebrity na celém světě.**

Louboutin ve spolupráci se sochařem Stéphanem Gérardem navrhl a nechal vyrobit pro svou výstavu dvoumetrový „křišťálový" střevíček. Jako materiál byl použit blok PMMA úctyhodných rozměrů 200 × 150 × 75 cm značky Plexiglas® od firmy Röhm, který musel být naprosto perfektní, bez jakýchkoli vad a nedokonalostí.

## NÁROČNÁ VÝROBA

Aby vznikl tak objemný homogenní blok, je třeba spojit několik desek Plexiglas® o tloušťce 15 centimetrů speciálním postupem. V procesu známém jako temperování se blok opakovaně zahřívá a chladí po dobu několika týdnů, aby se zabránilo vzniku lomů způsobených pnutím v materiálu. Stejně jako všechny ostatní bezbarvé a transparentní produkty Plexiglas® mají bloky úroveň propustnosti světla až 92 procent.

foto © Marc Domage

Vytvoření sochy bylo nesmírně náročné i po technologické stránce, ale výsledek stál za všechno úsilí a nervy spojené s realizací. Gigantická lodička na jehlovém podpatku vystupující z hmoty „křišťálu" se stala středobodem celé výstavy a její krása přitahovala zaslouženou pozornost návštěvníků. ▪

# Válečková dráha pro laminaci deskových materiálů

**V našem oboru je laminování a kašírování na deskové materiály stále častějším úkolem. Využívají se k němu běžné rolové nebo specializované deskové laminátory, které jsou však velmi nákladné a málo produktivní pro zpracování běžných rolových zakázek.**

Jak jsme vás informovali v minulém čísle HSWinfo, firma Neschen vyvinula ke svým rolovým laminátorům válečkové dráhy, jež umožňují laminaci a kašírování na desky

s komfortem srovnatelným se specializovanými deskovými laminátory. Díky tomu, že jsou tyto válečkové dráhy odpojitelné a dají se libovolně přemisťovat, je systém vhodný i do kapacitně nebo rozměrově problematických prostor. Nabízené dráhy jsou navíc univerzálně využitelné pro všechny technologie zpracovávající deskové materiály včetně deskových tiskáren atp. Cena setu dvou kusů válečkové dráhy je 48 000 Kč. Pro majitele laminátorů Neschen a Flexilam řady 1650 je však připravena speciální 30% podzimní sleva. Cena po slevě za dvě dráhy činí 34 000 Kč za 2 kusy resp. 17 000 Kč za 1 kus plus DPH. Za velmi přijatelnou částku si tak můžete na svém laminátoru Neschen či Flexilam výrazně vylepšit ergonomii i produktivitu práce pro laminaci velkých deskových materiálů. Pro více informací se obracejte na e-mail jan.bejcek@hsw.cz. ▪

# Jedna tiskárna, jeden inkoust pro všechny aplikace

**Přijďte se přesvědčit do našeho showroomu**

Individuální prezentaci si můžete domluvit na techno@hsw.cz

HP Latex R1000

H·S·W Signall

areál P3 Prague Horní Počernice, hala D1,
F. V. Veselého 2635/15, 193 00 Praha 9
tel.: +420 212 220 701–2, prodej@hsw.cz, www.hsw.cz

...víme jak